

ALEJANDRO ROMÁN

Repertorio Cronológico de Obras

1990	Danza Espectral para violín, flauta, clarinete, trombón y piano (<i>fuera de catálogo</i>)
1992	Oniroplastia Eco , electroacústica (<i>fuera de catálogo</i>) Picnic , electroacústica (<i>fuera de catálogo</i>)
1997	Miniaturas para piano (Op. 1) Tres Preludios Nocturnos (Orillas del Manzanares, Nocturno de Luz y Zarabanda) para piano (Op. 2) Tres Gymnopedias Satiéricas para piano (Op. 3) Orestes para piano preparado (Op. 4)
1998	Dicen que no me quieres , canción popular para canto y piano (Op. 5) A pie van mis suspiros para canto y piano (<i>fuera de catálogo</i>) Aquí te traigo María , villancico para coro mixto (<i>fuera de catálogo</i>) Tres piezas infantiles , para trío de cellos y cello y piano (Op. 6) La fille aux cheveux de lin , orquestación del original de Claude Debussy (<i>fuera de catálogo</i>)
1999	Sonatina para piano (Op. 7) Sonatina , versión para orquesta de flautas (<i>fuera de catálogo</i>) Bacantes , para flauta y clave (o piano) (Op. 8a) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir , orquestación del original de Claude Debussy (<i>fuera de catálogo</i>)
2000	Sonata para clarinete, violoncello y arpa (Op. 9a) Homenaje a Bartok para violín, oboe, violoncello y piano (Op. 10) Entre Arrecifes para piano (Op. 11) Sonatine , orquestación del original de Maurice Ravel (<i>fuera de catálogo</i>)
2001	Cuarteto de Cuerda (Op. 12) Tambourin (Variaciones para Orquesta sobre un tema de Rameau) (Op. 13) Tres Sonetos de Amor para canto y piano (Op. 14) La Persistencia de la Memoria , electroacústica (Op. 15) Misa Nupcial de los Pianistas , para canto, violín, violoncello y órgano (<i>fuera de catálogo</i>)

2002	Estudio para Orquesta (Op. 16) El Criado de don Juan , ópera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas (Op. 17) Tríptico para Guitarra (Op. 18) Black Cage , para piano preparado y electroacústica (Op. 19) Vid-erunt Om-nes!!! , electroacústica (Op. 20) Abriliana , orquesta (Op. 21a)
2003	Bacantes , suite para orquesta (Op. 8b) <i>(fuera de catálogo)</i> Clavicosmos , piezas didácticas para clave (Op. 22) Suite Antigua , para pequeña orquesta infantil (Op. 23) Bacantes , para conjunto instrumental (Op. 8c) <i>(fuera de catálogo)</i>
2004	Nocturno de Luz , para piano <i>(fuera de catálogo)</i> Monólogo de Sancho Panza , para contrabajo (con o sin recitador) (Op. 24)
2005	Piezas Extrañas , para guitarra (Op. 25) Argos , para quinteto de saxos, dos percusionistas y piano (Op. 26) El Intrépido Soldadito de Plomo , cuento musical para flauta, piano, tuba, contrabajo y percusión (Op. 27) La Princesa del Guisante , cuento musical para flauta, piano, tuba, contrabajo y percusión <i>(fuera de catálogo)</i> Ménades , para conjunto instrumental (Op. 28)
2006	Sonata para flauta, violoncello y arpa (Op. 9b) Don Quixote en New York , para big-band (orquesta de jazz) (Op. 29) Ludus Ludovico , para flauta, arpa y cuarteto de cuerda (Op. 30) Dos princesas para violín y arpa (Op. 31) Treno por Gea para violín, clarinete, cello y piano (Op. 32)
2007	Bacantes , versión para flauta y arpa (Op. 8b) Tirsos , para flauta y arpa (Op. 33) Seguriya , para cuarteto de fagotes (Op. 34) Dos estudios extraños , para guitarra <i>(fuera de catálogo)</i> Sin cobertura , electroacústica <i>(fuera de catálogo)</i>

2008	<p>Sonata para flauta, viola y arpa (Op. 9c) Kithara, para arpa (Op. 35a) Kithara y Syrinx, para flauta y arpa (Op. 35b) Catálogo de Elfos y Hadas, para arpa (Op. 36a) Levedad del Amor, Casación para flauta, cello y arpa (Op. 37a)</p>
2009	<p>Balcania, para quinteto de flautas, percusión y contrabajo (Op. 38) Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, para flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello (Op. 39) Eterna Juventud, para dos flautas y órgano (o arpa) (Op. 40 a, b) Abriliana, orquesta (Op. 21a) (revisión)</p>
2010	<p>Violituras para Lydia, para violín (Op. 41) Acuarelas de Irlanda, para orquesta (Op. 42) Triana, para guitarra y orquesta de cuerda, orquestación del original de Isaac Albéniz Montenegro Airs, para guitarra y orquesta de cuerda (Op. 43a)</p>
2011	<p>Flaurituras para Emma, para flauta (Op. 44) Trois Tableaux Français, Trío Sonata para violín, violoncello y piano (Op. 9d) Zootropías, para violín, violoncello y piano (Op. 45)</p>
2012	<p>Júbilo, dulce sueño, para flauta y arpa (Op. 46)</p>
2013	<p>Gaiena, diez paisajes jienenses, para piano (Op. 47) Ave María, para coro mixto Eterna Juventud, para clarinete, arpa y órgano (Op. 40c) Dans la Brousse, para arpa (Op. 48a) Dance de la Chèvre dans la Brousse, para flauta y arpa (Op. 48b) Pulso Vital, para fagot (Op. 49)</p>
2014	<p>Danzafonía, electroacústica <i>(fuera de catálogo)</i> Epojé, para violoncello y piano (Op. 50a) Epojé, para fagot y piano (Op. 50b) El Perfecto Desconocido (Suite), orquesta (Op. 51) Diégesis, para violín, violoncello y piano (Op. 52) Be Bop, Be!, para saxofón alto y piano a cuatro manos (Op. 53)</p>

2015	<p>Nocturno, para mezzosoprano, viola y piano (Op. 54) Pulso Vital, para violín (Op. 49b) Marsias desafiante, para flauta, guitarra, clave y cello (Op. 55) Changes, para violín (Op. 56) Lamento por las víctimas del 11-M, para violín (Op. 57) Ewig, tocata para piano (Op. 58) Abriliana, para piano (Op. 21b) Catálogo de Elfos y Hadas, para piano (Op. 36b) OidaRadio2, para piano (Op. 59)</p>
2016	<p>Picasso al Cubo, para flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello con vídeo y electroacústica (Op. 60) Matar a Cervantes, zarzuela en tres actos (Op. 61) Tríptico del Águila, para canto y piano (Op. 62) Canciones Sacras, para canto y piano (Op. 63) Bocetos Flamencos, para piano (Op. 12b) Epojé, para viola y piano (Op. 50c) Piezas Tétricas, para piano (Op. 64) Tiento de Batalla, para piano (Op. 65)</p>
2017	<p>Bocetos Flamencos, para piano a cuatro manos (Op. 12c) Clarineturas para Jaime, para clarinete (Op. 66) Suite China, para orquesta y coro infantil (Op. 67) Collar de Haikus, para piano (Op. 68) Riba Jazz, para saxofón alto y arpa (Op. 69)</p>
2018	<p>Montenegro Airs, para grupo de clarinetes (Op. 43b) Praeludium, para clarinete, saxo alto, violín, violoncello y piano (Op. 70) Seis Segundos Electrizantes, para saxo alto, violín, violoncello y piano (Op. 71) Areté, para quinteto de cuerda con piano (Op. 72)</p>
2019	<p>Sonata para clarinete, violoncello y piano (Op. 9e) Epojé, para violín y piano (Op. 50d) Peán, para flauta, clarinete, saxofón, percusión y piano (Op. 73)</p>