

# ALEJANDRO ROMÁN

## Repertorio Cronológico de Obras

1990	<b>Danza Espectral</b> para violín, flauta, clarinete, trombón y piano ( <i>fuera de catálogo</i> )
1992	<b>Onioplastia Eco</b> , electroacústica ( <i>fuera de catálogo</i> ) <b>Picnic</b> , electroacústica ( <i>fuera de catálogo</i> )
1997	<b>Miniaturas</b> para piano ( <b>Op. 1</b> ) <b>Tres Preludios Nocturnos (Orillas del Manzanares, Nocturno de Luz y Zarabanda)</b> para piano ( <b>Op. 2</b> ) <b>Tres Gymnopedias Satiéricas</b> para piano ( <b>Op. 3</b> ) <b>Orestes</b> para piano preparado ( <b>Op. 4</b> )
1998	<b>Dicen que no me quieres</b> , canción popular para canto y piano ( <i>fuera de catálogo</i> ) <b>A pie van mis suspiros</b> para canto y piano ( <i>fuera de catálogo</i> ) <b>Aquí te traigo María</b> , villancico para coro mixto ( <b>Op. 5</b> ) <b>Tres piezas infantiles</b> , para trío de cellos y cello y piano ( <b>Op. 6</b> ) <b>La fille aux cheveux de lin</b> , orquestación del original de Claude Debussy ( <i>fuera de catálogo</i> )
1999	<b>Sonatina</b> para piano ( <b>Op. 7</b> ) <b>Sonatina</b> , versión para orquesta de flautas ( <i>fuera de catálogo</i> ) <b>Bacantes</b> , para flauta y clave (o piano) ( <b>Op. 8a</b> ) <b>Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</b> , orquestación del original de Claude Debussy ( <i>fuera de catálogo</i> )
2000	<b>Sonata</b> para clarinete, violoncello y arpa ( <b>Op. 9a</b> ) <b>Homenaje a Bartok</b> para violín, oboe, violoncello y piano ( <b>Op. 10</b> ) <b>Entre Arrecifes</b> para piano ( <b>Op. 11</b> ) <b>Sonatine</b> , orquestación del original de Maurice Ravel ( <i>fuera de catálogo</i> )
2001	<b>Cuarteto de Cuerda (Op. 12)</b> <b>Tambourin (Variaciones para Orquesta sobre un tema de Rameau)</b> ( <b>Op. 13</b> ) <b>Tres Sonetos de Amor</b> para canto y piano ( <b>Op. 14</b> ) <b>La Persistencia de la Memoria</b> , electroacústica ( <b>Op. 15</b> ) <b>Misa Nupcial de los Pianistas</b> , para canto, violín, violoncello y órgano ( <i>fuera de catálogo</i> )

2002	<b>Estudio para Orquesta (Op. 16)</b> <b>El Criado de don Juan</b> , ópera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas <b>(Op. 17)</b> <b>Tríptico para Guitarra (Op. 18)</b> <b>Black Cage</b> , para piano preparado y electroacústica <b>(Op. 19)</b> <b>Vid-erunt Om-nes!!!</b> , electroacústica <b>(Op. 20)</b> <b>Abriliana</b> , orquesta <b>(Op. 21a)</b>
2003	<b>Bacantes</b> , suite para orquesta <b>(Op. 8b)</b> <i>(fuera de catálogo)</i> <b>Clavicosmos</b> , piezas didácticas para clave <b>(Op. 22)</b> <b>Suite Antigua</b> , para pequeña orquesta infantil <b>(Op. 23)</b> <b>Bacantes</b> , para conjunto instrumental <b>(Op. 8c)</b> <i>(fuera de catálogo)</i>
2004	<b>Nocturno de Luz</b> , para piano <i>(fuera de catálogo)</i> <b>Monólogo de Sancho Panza</b> , para contrabajo (con o sin recitador) <b>(Op. 24)</b>
2005	<b>Piezas Extrañas</b> , para guitarra <b>(Op. 25)</b> <b>Argos</b> , para quinteto de saxos, dos percusionistas y piano <b>(Op. 26)</b> <b>El Intrépido Soldadito de Plomo</b> , cuento musical para flauta, piano, tuba, contrabajo y percusión <b>(Op. 27)</b> <b>La Princesa del Guisante</b> , cuento musical para flauta, piano, tuba, contrabajo y percusión <i>(fuera de catálogo)</i> <b>Ménades</b> , para conjunto instrumental <b>(Op. 28)</b>
2006	<b>Sonata</b> para flauta, violoncello y arpa <b>(Op. 9b)</b> <b>Don Quixote en New York</b> , para big-band (orquesta de jazz) <b>(Op. 29)</b> <b>Ludus Ludovico</b> , para flauta, arpa y cuarteto de cuerda <b>(Op. 30)</b> <b>Dos princesas</b> para violín y arpa <b>(Op. 31)</b> <b>Treno por Gea</b> para violín, clarinete, cello y piano <b>(Op. 32)</b>
2007	<b>Bacantes</b> , versión para flauta y arpa <b>(Op. 8b)</b> <b>Tirsos</b> , para flauta y arpa <b>(Op. 33)</b> <b>Seguriya</b> , para cuarteto de fagotes <b>(Op. 34)</b> <b>Dos estudios extraños</b> , para guitarra <i>(fuera de catálogo)</i> <b>Sin cobertura</b> , electroacústica <i>(fuera de catálogo)</i>

2008	<p><b>Sonata</b> para flauta, viola y arpa <b>(Op. 9c)</b>  <b>Kithara</b>, para arpa <b>(Op. 35a)</b>  <b>Kithara y Syrinx</b>, para flauta y arpa <b>(Op. 35b)</b>  <b>Catálogo de Elfos y Hadas</b>, para arpa <b>(Op. 36a)</b>  <b>Levedad del Amor</b>, Casación para flauta, cello y arpa <b>(Op. 37a)</b></p>
2009	<p><b>Balcania</b>, para quinteto de flautas, percusión y contrabajo <b>(Op. 38)</b>  <b>Iberia, doce perlas de la aeronáutica española</b>, para flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello <b>(Op. 39)</b>  <b>Eterna Juventud</b>, para dos flautas y órgano (o arpa) <b>(Op. 40 a, b)</b>  <b>Abriliana</b>, orquesta <b>(Op. 21a)</b> (revisión)</p>
2010	<p><b>Violituras para Lydia</b>, para violín <b>(Op. 41)</b>  <b>Acuarelas de Irlanda</b>, para orquesta <b>(Op. 42)</b>  <b>Triana</b>, para guitarra y orquesta de cuerda, orquestación del original de Isaac Albéniz  <b>Montenegro Airs</b>, para guitarra y orquesta de cuerda <b>(Op. 43a)</b></p>
2011	<p><b>Flaurituras para Emma</b>, para flauta <b>(Op. 44)</b>  <b>Trois Tableaux Français, Trío Sonata</b> para violín, violoncello y piano <b>(Op. 9d)</b>  <b>Zootropías</b>, para violín, violoncello y piano <b>(Op. 45)</b></p>
2012	<p><b>Júbilo, dulce sueño</b>, para flauta y arpa <b>(Op. 46)</b></p>
2013	<p><b>Gaiena, diez paisajes jienenses</b>, para piano <b>(Op. 47)</b>  <b>Ave María</b>, para coro mixto  <b>Eterna Juventud</b>, para clarinete, arpa y órgano <b>(Op. 40c)</b>  <b>Dans la Brousse</b>, para arpa <b>(Op. 48a)</b>  <b>Dance de la Chèvre dans la Brousse</b>, para flauta y arpa <b>(Op. 48b)</b>  <b>Pulso Vital</b>, para fagot <b>(Op. 49)</b></p>
2014	<p><b>Danzafonía</b>, electroacústica <i>(fuera de catálogo)</i>  <b>Epojé</b>, para violoncello y piano <b>(Op. 50a)</b>  <b>Epojé</b>, para fagot y piano <b>(Op. 50b)</b>  <b>El Perfecto Desconocido (Suite)</b>, orquesta <b>(Op. 51)</b>  <b>Diégesis</b>, para violín, violoncello y piano <b>(Op. 52)</b>  <b>Be Bop, Be!</b>, para saxofón alto y piano a cuatro manos <b>(Op. 53)</b></p>

2015	<p><b>Nocturno</b>, para mezzosoprano, viola y piano (<b>Op. 54</b>)  <b>Pulso Vital</b>, para violín (<b>Op. 49b</b>)  <b>Marsias desafiante</b>, para flauta, guitarra, clave y cello (<b>Op. 55</b>)  <b>Changes</b>, para violín (<b>Op. 56</b>)  <b>Lamento por las víctimas del 11-M</b>, para violín (<b>Op. 57</b>)  <b>Ewig</b>, tocata para piano (<b>Op. 58</b>)  <b>Abriliana</b>, para piano (<b>Op. 21b</b>)  <b>Catálogo de Elfos y Hadas</b>, para piano (<b>Op. 36b</b>)  <b>OidaRadio2</b>, para piano (<b>Op. 59</b>)</p>
2016	<p><b>Picasso al Cubo</b>, para flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello con vídeo y electroacústica (<b>Op. 60</b>)  <b>Matar a Cervantes</b>, zarzuela en tres actos (<b>Op. 61</b>)  <b>Tríptico del Águila</b>, para canto y piano (<b>Op. 62</b>)  <b>Canciones Sacras</b>, para canto y piano (<b>Op. 63</b>)  <b>Bocetos Flamencos</b>, para piano (<b>Op. 12b</b>)  <b>Piezas Tétricas</b>, para piano (<b>Op. 64</b>)  <b>Tiento de Batalla</b>, para piano (<b>Op. 65</b>)</p>
2017	<p><b>Bocetos Flamencos</b>, para piano a cuatro manos (<b>Op. 12c</b>)  <b>Clarineturas para Jaime</b>, para clarinete (<b>Op. 66</b>)  <b>Suite China</b>, para orquesta y coro infantil (<b>Op. 67</b>)  <b>Collar de Haikus</b>, para piano (<b>Op. 68</b>)  <b>Riba Jazz</b>, para saxofón alto y arpa (<b>Op. 69</b>)</p>
2018	<p><b>Montenegro Airs</b>, para grupo de clarinetes (<b>Op. 43b</b>)  <b>Praeludium</b>, para clarinete, saxo alto, violín, violoncello y piano (<b>Op. 70</b>)  <b>Seis Segundos Electrizantes</b>, para saxo alto, violín, violoncello y piano (<b>Op. 71</b>)  <b>Areté</b>, para quinteto de cuerda con piano (<b>Op. 72</b>)</p>