

# ALEJANDRO ROMÁN

## Catálogo de composiciones de Música para Cine, Teatro, Danza y TV

### MÚSICA PARA CINE Y TV

#### LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

**1. *El Perfecto Desconocido*** (2011). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta de cuerda, piano, guitarra, fiddle (violín irlandés), clarinete, arpa, dobro, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 33´

Director: Toni Bestard

**2. *Intrusos (en Manasés)*** (2007). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 60´

Director: Juan Carlos Claver

**3. *Electroshock*** (2005). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 50´

Director: Juan Carlos Claver

**4. *El Cruce*** (2004). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, piano, arp, cuerda), Sección Rítmica (piano, bajo, batería)

Duración de la música: 56´

Director: Juan Carlos Claver

#### DOCUMENTALES

**1. *Cuatro Estaciones (Parque Nacional de Cabañeros)*** (2013). Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, Sintetizadores, Percusiones, Piano preparado

Duración de la música: 40´

Director: Ángel Araujo

**2. *El Enemigo Común* (2012).** Largometraje Documental Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Ney, Oud (láud árabe), Tar (pandero árabe), Viola, Voces,  
Percusiones, Sintetizadores

Duración de la música: 20´

Director: Jaime Otero

**CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES**

**1. *Seis cortometrajes de Segundo de Chomón* (2018)**

(El Hotel Eléctrico, La Casa Encantada, Excursión a la Luna, La Lección de Música, El  
Ladrón Invisible, Una Excursión Incoherente)

Música: Alejandro Román

Instrumentación: saxofón alto, violín, violoncello y piano

Duración total de la música: 40´

Director: Segundo de Chomón

**2. *Sangre Plateada. Duelo de Sables* (2015).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta, voces

Duración de la música: 2´30”

Director: Daniel Román

**3. *Quédate Conmigo* (2010).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerdas, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 8´

Director: Zoé Berriatúa

**4. *Duelo* (2010).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, guitarra, violoncello, cuerdas, percusión

Duración de la música: 13´

Director: Víctor Pedreira

**5. *Dito, el niño despertador* (2008).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: marimbas, xilófono, glockenspiel, piano, bajo, percusiones,  
sintetizadores

Duración de la música: 6´

Director: Miguel Yusty

**6. *Vámonos de aquí*** (2008). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, cuerdas, cello, bajo, batería, sintetizadores

Duración de la música: 5´

Director: Nydia García Vacas

**7. *La pelota vasca en Madrid*** (2006). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: samplers y sintetizadores

Duración de la música: 14´

Director: Jorge Barrau

**8. *Equipajes*** (2006). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: bajo, batería, guitarra, órgano, piano, xilófono, metales

Duración de la música: 4´

Director: Toni Bestard

**9. *Luces*** (2005). Cortometraje de Animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda)

Duración de la música: 2´20´´

Director: Miguel Yusty

**10. *El Perro Ambicioso*** (2005). Cortometraje de Animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 cl, 1 fgt, 2 tbnes, timb, perc, cuerda)

Duración de la música: 3´

Director: Miguel Yusty

**11. *Niño Vudú*** (2004). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerda, guitarra acústica, guitarra eléctrica, percusiones

Duración de la música: 7´

Director: Toni Bestard

**12. *El Túnel*** (2004). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 7´49´´

Director: Daniel Román

**13. El Viaje** (2002). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: guitarra acústica, piano, percusiones

Duración de la música: 3'53''

Director: Toni Bestard

**14. Gatos** (2001). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: oboe, clarinete, piano, 2 violines, viola, cello, soprano (opcional)

Duración de la música: 9''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

**15. Anagnórisis** (2001). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 1'02''

Director: Daniel Román

**16. Sólo por un tango** (2000). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: acordeón, piano, fagot, trompa, cello, contrabajo, percusión

Duración de la música: 5'39''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

**17. Luz de Inocencia** (2000). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: violín, contrabajo, celesta (o piano), sintetizador

Duración de la música: 9'49''

Director: Isidro Carbajal

**18. Die Grüne Dattel** (1999). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara (1 fl, 1 ob, 1 cl, pno y quinteto de cuerda)

Duración de la música: 5'35''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

**19. Macho Wells** (1998). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara y Soprano opcional (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 trpta/flisc, pno, quinteto de cuerda y soprano)

Duración de la música: 14'

Director: Carlos Manrique

**20. Versos y Tabúes (1993).** Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuarteto de cuerda, trompeta, clarinete, percusión

Duración de la música: 18'16''

Director: Carlos Manrique

**COLABORACIONES**

**1. Danzantes (2019).** Largometraje Documental

Música: Alejandro Román, Federico Jusid, Ramón Paús, Juan José Talavera y Juan Antonio Mata

Temas musicales: "Zootropías, Op. 45": I. Chacona II. Obstinación y VI. Sous la Pluie

Director: Juan Vicente Chuliá

**2. Entre Esqueles (2009).** Largometraje Cine

Música: Luis Ivars, música adicional de Alejandro Román

Temas: "No cesa la vida" y "Vals para Susana"

Director: Adán Martín

**ARREGLOS Y ORQUESTACIONES**

**1. Suite Cinematográfica (2017).** Suite de las bandas sonoras de las películas "Abanderado", "Eugenia de Montijo", "Una noche en blanco", "Luis Candelas, el ladrón de Madrid" y "Primavera Sevillana"

Música: Joaquín Turina, arreglo de Alejandro Román

Instrumentación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, timbales, percusión, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 11'

**2. Lobos Sucios (2015).** Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: clarinete, 3 trompas, percusión, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 60'

Director: Simón Casal

**3. Seis Hermanas (2015).** Serie TV

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: flauta, clarinete, 2 trompas, percusión, piano, cuerda

Duración de la música: 90'

**4. Extinction (2014).** Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: 2 clarinetes, 4 trompas, 4 trombones, tuba, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 70'

Director: Miguel Ángel Vivas

**5. *El Cuerpo*** (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, arpa, piano

Duración de la música: 70´

Director: Oriol Paulo

**6. *Time Rojak*** (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda, Arpa, Piano

Duración de la música: 45´

Director: Isaac Kerlow

**7. *Todo es Silencio*** (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, acordeón

Duración de la música: 45´

Director: José Luis Cuerda

**8. *Lobos de Arga*** (2011). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta Sinfónica

Duración de la música: 45´

Director: Juan Martínez Moreno

**9. *Castlevania: Lords of Shadows*** (2010). Videojuego

Música: Óscar Araujo, orquestaciones de Alejandro Román y otros

Instrumentación: Orquesta sinfónica y coro

Duración de la música: 20´

Empresa desarrolladora: MercurySteam para Konami

**10. *Mayon, the volcano princess*** (2010). Largometraje Documental

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda

Duración de la música: 22´

Director: Isaac Kerlow

**11. *Un Buen Hombre*** (2009). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Trompeta, Piano, Orquesta de Cuerda

Duración de la música: 30´

Director: Juan Martínez Moreno

**12. *Malas Temporadas*** (2005). Largometraje Cine  
Música: Pedro Barbadillo, arreglos de cuerda de Alejandro Román  
Instrumentación: Piano, Cuarteto de cuerda, Arpa, Percusión, Vibráfono, Contrabajo, Batería, Guitarra  
Duración de la música: 45'  
Director: Manuel Martín Cuenca

**13. *Suite de "Los Otros"*** (2004)  
Música: Alejandro Amenábar, arreglo de Alejandro Román  
Instrumentación: Orquesta sinfónica  
Duración de la música: 15'  
Director: Alejandro Amenábar

**14. *Suite de "La Buena Estrella"*** (2004)  
Música: Eva Gancedo, arreglo de Alejandro Román  
Instrumentación: Flauta, Oboe, Corno Inglés, 2 Trompas, Arpa, Piano, Cuerda  
Duración de la música: 11'30"  
Director: Ricardo Franco

**15. *Suite de "Alta Tensión" ("The Living Daylights")*** (2002)  
Música: John Barry, arreglo de Alejandro Román  
Instrumentación: Big-Band (2 sax. alto, 2 sax. tenor, 1 sax. barítono, 4 trompetas, 4 trombones, guitarra, piano, bajo y batería)  
Duración de la música: 12'38"  
Director: John Glen

## **MÚSICA PARA TEATRO Y DANZA**

**1. *Rarewalk*** (2018), idea original y coreografía de Elías Aguirre  
Música: Alejandro Román ("Chacona"), Ed is Dead y Asaf Yaniv  
Instrumentación: violín, contrabajo y piano  
Espectáculo de Danza estrenado en el Teatro Paco Rabal (Madrid) el 29 de Noviembre de 2018

**2. *Matar a Cervantes*** (2017), libreto de Ilia Galán  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: 1 Soprano; 1 Mezzosoprano; 1 Tenor; 1 Barítono; Coro; 2.2.2.2 - saxo alto - 2.2.2.0 - timb - 2 perc - clav - cuerda  
Zarzuela en tres actos

**3. *Adoquines*** (2014), dirección de Manuel Garzón, coreografía de M. Garzón e Iker Gómez  
Música: Alejandro Román ("Danzafonía")  
Instrumentación: Electroacústica  
Proyecto "European Video Dance Heritage"

**4. ...No Vacía...** (2010), idea original y coreografía de Cristina Masson Rocha  
Música: Alejandro Román, Ramón Paús y Luis Ivars  
Instrumentación: piano  
Espectáculo de Danza-Teatro estrenado en la R.E.S.A.D. el 4 de Noviembre de 2010  
Compañía Enclavedanza

**5. Trenó por Gea** (2006), coreografía de Nicolás Rambaud  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: Violín, clarinete, violoncello y piano  
Espectáculo de Danza estrenado en la R.E.S.A.D. el 18 de Diciembre de 2006 Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2006 (Madrid)

**6. Dalí, Puerta del Desierto** (2004), coreografías de Manuel Segovia y Violeta Ruiz  
Música: Alejandro Román, Juan Alberto Arteche y otros  
Instrumentación: Electroacústica  
Espectáculo de Danza estrenado por la Compañía Ibérica de Danza, Auditorio de Las Rozas (Madrid)

**7. El Criado de don Juan** (2002), de Jacinto Benavente  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: 2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav - 1.1.1.1  
Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas

**8. Caballeros** (1995) de Aristófanes, versión de Rosa García Rodero  
Música: Alejandro Román, Carlos Polo  
Obra de teatro estrenada el 28 de Septiembre de 1995 en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid

**9. Puñaladas en escena** (1995). Musical de Jesús Sánchez Amate y María Botto  
Música: Alejandro Román, María Botto y Beatrice Binotti  
Musical estrenado en la "Sala Mirador" de Madrid

**10. Pic-nic** (1992) de Fernando Arrabal  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: Electroacústica  
Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

**11. Cada rosa su tormenta** (1992), obra teatral colectiva  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: Electroacústica  
Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay