

ALEJANDRO ROMÁN

Catálogo de composiciones de Música para Cine, Teatro, Danza y TV

MÚSICA PARA CINE Y TV

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

1. *La Pasajera* (2021). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta de cuerda, sintetizadores, piano, guitarra eléctrica

Duración de la música: 36´

Director: Raúl Cerezo y Fernando González Gómez

2. *Estándar* (2020). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, violoncello, piano, flauta, clarinete, fagot, guitarra, batería, bajo, percusión

Duración de la música: 32´

Director: Fernando González Gómez

3. *Vasy's Odissey* (2019). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, violoncello, piano, guitarra, batería, bajo, bouzuki, mandolina, percusiones

Duración de la música: 37´

Director: Vasileos Papatheocharis, David Valero

4. *El Perfecto Desconocido* (2011). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta de cuerda, piano, guitarra, fiddle (violín irlandés), clarinete, arpa, dobro, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 33´

Director: Toni Bestard

5. *Intrusos (en Manasés)* (2007). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 60´

Director: Juan Carlos Claver

6. *Electroshock* (2005). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 50´

Director: Juan Carlos Claver

7. *El Cruce* (2004). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, piano, arp, cuerda), Sección Rítmica (piano, bajo, batería)

Duración de la música: 56´

Director: Juan Carlos Claver

DOCUMENTALES

1. *Corriendo por las Olas* (2020). Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Viola, Piano, Guitarras, Bajo, Arpa, Sintetizadores, Percusiones

Duración de la música: 40´

Directores: Diana de Horna y Diego Gutiérrez

2. *Cuatro Estaciones (Parque Nacional de Cabañeros)* (2013).

Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, Sintetizadores, Percusiones, Piano preparado

Duración de la música: 40´

Director: Ángel Araujo

3. *El Enemigo Común* (2012). Largometraje Documental Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Ney, Oud (láud árabe), Tar (pandero árabe), Viola, Voces, Percusiones, Sintetizadores

Duración de la música: 20´

Director: Jaime Otero

CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES

1. *Sangre Plateada. Duelo de Sables* (2015). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta, voces

Duración de la música: 2´30”

Director: Daniel Román

2. *Quédate Conmigo* (2010). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerdas, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 8´

Director: Zoé Berriatúa

3. *Duelo* (2010). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, guitarra, violoncello, cuerdas, percusión

Duración de la música: 13´

Director: Víctor Pedreira

4. *Dito, el niño despertador* (2008). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: marimbas, xilófono, glockenspiel, piano, bajo, percusiones, sintetizadores

Duración de la música: 6´

Director: Miguel Yusty

5. *Vámonos de aquí* (2008). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, cuerdas, cello, bajo, batería, sintetizadores

Duración de la música: 5´

Director: Nydia García Vacas

6. *La pelota vasca en Madrid* (2006). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: samplers y sintetizadores

Duración de la música: 14´

Director: Jorge Barrau

7. *Equipajes* (2006). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: bajo, batería, guitarra, órgano, piano, xilófono, metales

Duración de la música: 4´

Director: Toni Bestard

8. *Luces* (2005). Cortometraje de Animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda)

Duración de la música: 2´20´´

Director: Miguel Yusty

9. *El Perro Ambicioso* (2005). Cortometraje de Animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 cl, 1 fgt, 2 tbnes, timb, perc, cuerda)

Duración de la música: 3´

Director: Miguel Yusty

10. *Niño Vudú* (2004). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerda, guitarra acústica, guitarra eléctrica, percusiones

Duración de la música: 7´

Director: Toni Bestard

11. *El Túnel* (2004). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 7´49´´

Director: Daniel Román

12. *El Viaje* (2002). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: guitarra acústica, piano, percusiones

Duración de la música: 3'53''

Director: Toni Bestard

13. *Gatos* (2001). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: oboe, clarinete, piano, 2 violines, viola, cello, soprano (opcional)

Duración de la música: 9''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

14. *Anagnórisis* (2001). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 1'02''

Director: Daniel Román

15. *Sólo por un tango* (2000). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: acordeón, piano, fagot, trompa, cello, contrabajo, percusión

Duración de la música: 5'39''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

16. *Luz de Inocencia* (2000). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: violín, contrabajo, celesta (o piano), sintetizador

Duración de la música: 9'49''

Director: Isidro Carbajal

17. *Die Grüne Dattel* (1999). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara (1 fl, 1 ob, 1 cl, pno y quinteto de cuerda)

Duración de la música: 5'35''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

18. *Macho Wells* (1998). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara y Soprano opcional(1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 trpta/flisc, pno, quinteto de cuerda y soprano)

Duración de la música: 14´

Director: Carlos Manrique

19. *Versos y Tabúes* (1993). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuarteto de cuerda, trompeta, clarinete, percusión

Duración de la música: 18´16´´

Director: Carlos Manrique

COLABORACIONES

1. *Danzantes* (2019). Largometraje Cine

Música: música de Alejandro Román, Ramón Paús, Juan José Talavera, Federico Jusid y otros

Obras: “Chacona”, “Obstinación” y “Sous la Pluie” (de “Zootropías, op. 45”)

Director: Juan Vicente Chuliá

2. *Entre Esquelas* (2009). Largometraje Cine

Música: Luis Ivars, música adicional de Alejandro Román

Temas: “No cesa la vida” y “Vals para Susana”

Director: Adán Martín

ARREGLOS Y ORQUESTACIONES

1. *Lobos Sucios* (2015). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: clarinete, 3 trompas, percusión, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 60´

Director: Simón Casal

2. *Seis Hermanas* (2015). Serie TV

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: flauta, clarinete, 2 trompas, percusión, piano, cuerda

Duración de la música: 90´

3. *Extinction* (2014). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: 2 clarinetes, 4 trompas, 4 trombones, tuba, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 70´

Director: Miguel Ángel Vivas

4. *El Cuerpo* (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, arpa, piano

Duración de la música: 70´

Director: Oriol Paulo

5. *Time Rojak* (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda, Arpa, Piano

Duración de la música: 45´

Director: Isaac Kerlow

6. *Todo es Silencio* (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, acordeón

Duración de la música: 45´

Director: José Luis Cuerda

7. *Lobos de Arga* (2011). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta Sinfónica

Duración de la música: 45´

Director: Juan Martínez Moreno

8. *Castlevania: Lords of Shadows* (2010). Videojuego

Música: Óscar Araujo, orquestaciones de Alejandro Román y otros

Instrumentación: Orquesta sinfónica y coro

Duración de la música: 20´

Empresa desarrolladora: MercurySteam para Konami

9. *Mayon, the volcano princess* (2010). Largometraje Documental
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda
Duración de la música: 22'
Director: Isaac Kerlow

10. *Un Buen Hombre* (2009). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Clarinete, Trompa, Trompeta, Piano, Orquesta de
Cuerda
Duración de la música: 30'
Director: Juan Martínez Moreno

11. *Malas Temporadas* (2005). Largometraje Cine
Música: Pedro Barbadillo, arreglos de cuerda de Alejandro Román
Instrumentación: Piano, Cuarteto de cuerda, Arpa, Percusión, Vibráfono,
Contrabajo, Batería, Guitarra
Duración de la música: 45'
Director: Manuel Martín Cuenca

12. *Suite de "Los Otros"* (2004)
Música: Alejandro Amenábar, arreglo de Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta sinfónica
Duración de la música: 15'
Director: Alejandro Amenábar

13. *Suite de "La Buena Estrella"* (2004)
Música: Eva Gancedo, arreglo de Alejandro Román
Instr.: Flauta, Oboe, Corno Inglés, 2 Trompas, Arpa, Piano, Cuerda
Duración de la música: 11'30'
Director: Ricardo Franco

14. *Suite de "Alta Tensión" ("The Living Daylights")* (2002)
Música: John Barry, arreglo de Alejandro Román
Instrumentación: Big-Band (2 sax. alto, 2 sax. tenor, 1 sax. barítono, 4
trompetas, 4 trombones, guitarra, piano, bajo y batería)
Duración de la música: 12'38''
Director: John Glen

MÚSICA PARA TEATRO Y DANZA

1. *Matar a Cervantes* (2017), libreto de Ilia Galán

Música: Alejandro Román

Instrumentación: 1 Soprano; 1 Mezzosoprano; 1 Tenor; 1 Barítono;

Coro; 2.2.2.2 – saxo alto - 2.2.2.0 – timb - 2 perc - clav - cuerda

Zarzuela en tres actos

2. *Adoquines* (2014), dirección de Manuel Garzón, coreografía de M.

Garzón e Iker Gómez

Música: Alejandro Román (“Danzafonía”)

Instrumentación: Electroacústica

Proyecto “European Vídeo Dance Heritage”

3. *...No Vacía...* (2010), idea original y coreografía de Cristina Masson

Rocha

Música: Alejandro Román, Ramón Paús y Luis Ivars

Instrumentación: piano

Espectáculo de Danza-Teatro estrenado en la R.E.S.A.D. el 4 de

Noviembre de 2010

Compañía Enclavedanza

4. *Treno por Gea* (2006), coreografía de Nicolás Rambaud

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, clarinete, violoncello y piano

Espectáculo de Danza estrenado en la R.E.S.A.D. el 18 de Diciembre de

2006 Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2006

(Madrid)

5. *Dalí, Puerta del Desierto* (2004), coreografías de Manuel Segovia y

Violeta Ruiz

Música: Alejandro Román, Juan Alberto Arteche y otros

Instrumentación: Electroacústica

Espectáculo de Danza estrenado por la Compañía Ibérica de Danza,

Auditorio de Las Rozas (Madrid)

6. *El Criado de don Juan* (2002), de Jacinto Benavente

Música: Alejandro Román

Instrumentación: 2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2
perc - clav - 1.1.1.1

Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas

7. *Caballeros* (1995) de Aristófanes, versión de Rosa García Rodero

Música: Alejandro Román, Carlos Polo

Obra de teatro estrenada el 28 de Septiembre de 1995 en el Paraninfo
de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de
Madrid

8. *Puñaladas en escena* (1995). Musical de Jesús Sánchez Amate y

María Botto

Música: Alejandro Román, María Botto y Beatrice Binotti

Musical estrenado en la "Sala Mirador" de Madrid

9. *Pic-nic* (1992) de Fernando Arrabal

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Electroacústica

Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

10. *Cada rosa su tormenta* (1992), obra teatral colectiva

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Electroacústica

Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

Más información en la web del compositor: www.alejandrroman.com
y en la web de Mousiké Ediciones, editorial del
compositor: <http://mousike-ediciones.weebly.com/>